

муниципальное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
муниципального района Давлекановский район  
Республики Башкортостан

Рассмотрено  
на методическом объединении  
МБОУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 30.08.2021



Утверждаю  
Директор МБОУ ДОД ДДТ  
Н.В.Петрова  
Приказ № 57 от 01.09.2021

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Лицедеи»  
художественная направленность**

Срок реализации программы: 2 года  
Предпочтительный возраст: 7-14 лет

Составила педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ДДТ Битюцкая Юлия Юриковна

Давлеканово 2021 г.

## Содержание:

1. Пояснительная записка	3 стр.
1.1. Направленность программы	3 стр.
1.2. Актуальность программы	3стр.
1.3. Новизна программы	4 стр.
1.4. Социальная значимость программы	4 стр.
1.5. Цели и задачи образовательной программы	5 стр.
1.6. Условия реализации программы	6 стр.
1.7. Основные принципы построения программы	6 стр.
1.8. Ожидаемые результаты и способы проверки	7 стр.
1.9. Методы и формы реализации программы	9стр.
2. Программа первого года обучения	13 стр.
2.1. Учебно – тематическое планирование	13стр.
2.2. Основное содержание	14стр.
3. Программа второго года обучения	17 стр.
3.1 Учебно – тематическое планирование	17 стр.
3.2 Основное содержание	18 стр.
4. Методическое обеспечение программы	21стр.
5. Используемая литература	22 стр.
6 Интернет - ресурсы	22 стр.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Направленность программы**

Программа «Лицедеи » имеет художественно-эстетическую направленность, рассчитана на 2года обучения.

Одним из помощников развития творческих способностей детей является театральное творчество. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива , расширению культурного диапазона обучающихся и педагога, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многогранностью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

### **1.2. Актуальность программы:**

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность .Данная программа учитывает все эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию

воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### **1.3. Новизна программы**

Новизной данной образовательной программы является синтезирование и использование многих жанров искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Синтетичность – предполагает ряд богатых возможностей, как в развивающем-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

### **1.4. Социальная значимость программы**

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Социально-педагогическая функция данной программы

- привлечение детей к здоровому образу жизни
- набор детей проводится без конкурсной основы,
- обучение в объединении является бесплатным,
- реализация творческих идей обучающихся в процессе коллективного творчества,
- развитие индивидуальных способностей обучающихся через участие одаренных детей в жанре «Театр одного актёра»

### **1.5. Цели и задачи образовательной программы**

**Цель** Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи :**

***Образовательные***

- Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- Введение детей в мир театрального творчества , освоение наследуемых ценностей мирового театра ;
- Формирование поэтапного освоения детьми различных видов творчества
- Освоение сюжетно-тематических этюдов при исполнении литературно-художественных и музыкальных произведений.
- Освоение артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

***Развивающие***

- Совершенствование способности видеть в литературных персонажах - образы, улавливать характер, настроение произведения, чувства, переданные в нем;
- Развитие пластики , координации движений, шагов, темпо- ритма , чувства пространственной ориентировки;
- Способствование развитию слуха, чувства ритма;
- Обеспечение оптимальной физической нагрузки, укрепление здоровья и повышение работоспособности ребенка;
- Развитие качества мастерства исполнения;
- Снятие нервного напряжения; возможность выплеска отрицательной энергии.
- Развитие речевой культуры и эстетического вкуса.
- Развитие у детей способностей к самостоятельной и коллективной работе;

***Воспитательные***

- Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;

- Создание условий для общения;
- Организация условий для полезного заполнения свободного времени ребенка;
- Приобщение детей к культуре родного края и мировой художественной культуре .
- Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- Профилактика ассоциального поведения;

## **1.6 Условия реализации программы**

- Организованные занятия с детьми
- Актовый зал
- Аудиоаппаратура и видеоаппаратура
- Компьютер
- Проектор
- Телевизор

## **1.7. Основные принципы построения программы**

- Принцип научности
- Личностно- ориентированный подход
- Принцип гуманизации образования
- сохранение и охрана здоровья детей
- Соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся
- Осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка
- Развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- Содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся,
- Адаптация обучающихся в современном динамическом обществе,
- Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **1.8. Ожидаемые результаты и способы проверки**

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Итоговая и промежуточная аттестация проходит в форме выступлений на концертах, конкурсах и мероприятиях .

Занятия программы предусматривает получение знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается Внедрение в программу интегрированных занятий по танцевальной пластике, по вокалу и чтению стихов с элементами импровизации, является основополагающим.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности обучающихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и физической подготовки.

Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс начальной подготовки первого года обучения. Основные часы занятий второго года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над миниатюрами малых форм и социальными номерами.

За дав года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятиях с элементами импровизации. Данное занятие раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главный, ожидаемый результат - умение выразить свои ощущения, используя выразительные театральные средства и знания литературы, музыки, танца и изобразительного искусства, и их содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. В конце учебного года у обучающихся

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Обучающиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Обучающиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **Формы контроля**

**Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:**

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – открытые занятия;
- итоговый – мини спектакль

## **1.9. Методы и формы реализации программы**

- эвристический;
- исследовательский
- поощрения;
- интеграции;
- игровой.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из

задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельной решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помочь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорблении друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Результативность занятий обучающихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоцености и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок «Творческая мастерская» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Творческая мастерская» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**Раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел

включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Раздел «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Раздел «Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусственным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

#### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

#### **Основными формами проведения занятий являются:**

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий

## **2. Программа 1 года обучения**

Предпочтительный возраст – 7-12 лет  
Учебный период – 144 часа  
Количество занятий в неделю – 2 раза

Количество часов в занятии - 2 часа

**На первом году обучения ставятся задачи:**

- Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развитие речевой культуры;
- Развитие эстетического вкуса.
- Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**2.1. Учебно-тематическое планирование**

№	Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Инструкция по Т.Б.	1	1	-	Беседа-опрос
2	Этика и этикет	8	6	2	Беседы- Театральное поведение
3	Культура и техника речи	26	6	20	Упражнение по скороговоркам
4	Ритмопластика	26	6	20	Упражнение на пластику
5	Театральная игра и репетиции	83	3	80	Постановка миниатюры и сценки
6	Итого	144	22	122	

**К концу первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь**

- Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- Строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **2.2 Основное содержание программы**

### **1. Вводное занятие (1 час)**

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности.  
Ознакомление с правилами поведения на занятиях, с требованиями к одежде  
Знакомство с планом объединения. Выборы актива объединения.

- Вводная беседа. Знакомство с понятием театр, виды театрального искусства. Знакомство в коллективе через упражнение «Снежный ком - цвета, цветы, явления природы. Понимание мышечной свободы – упражнение перекат напряжения. Работа с ритмом.

### **2. Этика и этикет (8 часов)**

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)

Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).

### **3. Культура и техника речи (26 часов)**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

- Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» Культура и техника речи. Речевая гимнастика. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).
- Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»)

Выпуск газеты «Слово в театре...»

#### **4. Ритмопластика (26 часов )**

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Движения головой. Повороты, наклоны, вращения. Движения плечами. Наклоны корпусом вперед и в стороны. Скручивания. Приседания. Махи ногами вперед, в сторону, назад. Прыжки. Движения на полу: работа стопой, махи. Движения по кругу и в диагонали: шаги с носка, на полупальцах, бег с забрасыванием ног назад и вперед, подскоки, галоп. Упражнения на работу стопы, на полу – наклоны вперед (складка), складка с открытыми ногами. Шпагаты, мостики, коробочки, лодочки. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.

Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

- Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Театральная игра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

#### **5. Театральная игра и репетиции (83 часов)**

Содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках и являются ведущим видом деятельности. Возраст здесь используется приемы

имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмсценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Отработка ролей в 1, 2 эпизод. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 эпизодах. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

### **3. Программа 2 года обучения**

Предпочтительный возраст – 13-15 лет

Учебный период – 144 часа

Количество занятий в неделю – 2 раза

Количество часов в занятии - 2 часа

**На втором году обучения ставятся задачи:**

- Научить включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- Научить работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- Научить обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- Научить предлагать помочь и сотрудничество и слушать собеседника;
- Научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- Научить формулировать собственное мнение и позицию и осуществлять взаимный контроль;
- Научить адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **3.1. Учебно-тематическое планирование**

№	Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Инструкция по Т.Б.	1	1	-	Беседа-опрос
2	Этика и этикет	8	6	2	Беседы- Театральное поведение
3	Культура и техника речи	26	6	20	Упражнение по скороговоркам
4	Ритмопластика	26	6	20	Упражнение на пластику
5	Театральная игра и репетиции	83	3	80	Постановка миниатюры и сценки
6	Итого	144	22	122	

**К концу второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь**

- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

- Уметь сотрудничать со сверстниками, проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- Осознание целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- Проявление этического чувства, эстетических потребностей, ценностей и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

### **3.2 Основное содержание программы**

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

Повторение инструкции по технике по безопасности

Ознакомление с правилами поведения на занятиях, с требованиями к одежде  
Знакомство с планом объединения. Выборы актива объединения.

Вводная беседа на тему «Мои летние впечатления» создание театральной антрепризы. Музыкально-игровое занятие «Ты мне я тебе» эстафета миниатюр на образы .где обучающиеся изображают пантомимой или речевой игрой свое настроение и отношение к группе.

#### **2. Этики и этикет (8 часов)**

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)

Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)

Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.

Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.

Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).

### **3. Культура и техника речи (26 часов)**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»

Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).

Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».

Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

### **4. Ритмопластика (26 часов )**

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж»

Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами

Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.

Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе»,

Совершенствование осанки и походки. Пантомимический этюд «Картичная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

### **5. Театральная игра и репетиции (83 часов)**

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).  
репетиция отдельных сцен.

Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения

Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин

Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)

Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский

- Сценические этюды на воображение.
- Изображение звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков
- Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).ражение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.  
Изготовление масок, декораций.

Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением

Выступление перед учащимися группы продленного дня.

Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня

#### **4. Методическое обеспечение программы**

- Сценарии театральных постановок

- Рекомендации методистов театрального творчества
- Интернет-ресурсы
- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- флеш-носители;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Итоговая и промежуточная аттестация проходит в форме выступлений на концертах, фестивалях гимназии и т. д.

## **5. Используемая литература**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

## 6.Интернет-ресурсы

1. [maam.ru](http://maam.ru)>...metodicheskoe-posobie-azbuka-teatra.html

Новокрещенова Татьяна

Алексеевна **Методическое пособие «Азбука театра»**

2.[infourok.ru](http://infourok.ru)>uchebnometodicheskoe-posobie...studii...

Учебно-методическое пособие театральной студии. Скачать материал.

библиотека материалов. Читать ещё

3[BiblioFond.ru](http://BiblioFond.ru)>view.aspx?id=903694

Основы театрального искусства. Вид работы: **Методичка.**

Предмет ... **Театр** - коллективное искусство. Во-первых, **театральная** постановка - «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося

4[ivcult.ru](http://ivcult.ru)>images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ. Методическое пособие. ... Пособие** предназначено для руководителей любительских театральных коллективов, занимающихся с детьми

5 [урок.рф](http://urok.rph)>library/metodicheskaya...teatralnogo...**Методическая** разработка.

«Организация **театрального** курса в рамках дополнительного образования для детей дошкольного возраста».